

Angelo Lorenzo CrespiProfilo in sintesi

Da sempre ho lavorato nel settore dell'arte e della cultura e mi sono occupato di gestione di musei di arte e di design, di istituzioni culturali, di imprese culturali ed editoriali.

Dal 15 gennaio 2024 ricopro la carica di **Direttore Generale della Pinacoteca di Brera, della Biblioteca Nazionale Braidense, e del Cenacolo Vinciano.**

Fino al 15 gennaio 2024 ho ricoperto la carica di **Presidente** e di **Direttore Scientifico di Valore Italia**, un'impresa sociale che è proprietaria della storica **Scuola di Restauro di Botticino**, fondata nel 1974 con il sostegno di regione Lombardia e dell'Istituto Centrale del Restauro di Roma (ICR), e abilitata dai ministeri di riferimento Mic e Miur, a erogare la laurea magistrale quinquennale a ciclo unico in "Conservazione e Restauro del Beni culturali"; dal 2022 la scuola è stata trasferita a Milano, negli spazi di MIND e del Bovisa District, e ha riattivato, dopo le difficoltà della pandemia, i tre profili principali: PFP1 che si occupa del restauro di materiali lapidei e derivati, superfici decorate dell'architettura; PFP2 manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile, manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee, manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti; PFP3 materiali e manufatti tessili e in pelle.

Sono stato inoltre **Consigliere di Amministrazione del Piccolo Teatro di Milano**, **Consigliere di Amministrazione della fondazione ADI Design Museo di Milano**, e **Presidente del Museo d'arte moderna e contemporanea Maga di Gallarate**. Siedo nel **Comitato Scientifico della Fondazione Musei Civici di Venezia** che governa 12 musei tra i quali Palazzo Ducale, il museo Correr, Ca' Rezzonico e Ca' Pesaro; sono stato fino a tutto il 2023 **consulente artistico del Consorzio della Reggia di Monza**; sono **stato membro della Commissione giudicatrice del Padiglione Italia 2024**, istituita dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura.

Fin dalla fine degli anni Novanta, ho collaborato alle pagine di cultura dei più importanti quotidiani italiani, dirigendo dal 2002 al 2009, il settimanale nazionale di cultura e arte *il Domenicale*. Come **Direttore de *il Domenicale***, regolarmente assunto con il contratto Nazionale Giornalisti e per questo equiparato, secondo lo stesso contratto e la consueta giurisprudenza, alle figure apicali previste del codice civile (art

2095 cc), **ho sviluppato le mie capacità manageriali assumendo a tempo indeterminato e dirigendo un team di 20 persone, impiegate nei vari settori di competenza** (amministrazione, redazione, marketing, pubblicità, grafica, produzione e distribuzione), coordinando un centinaio di collaboratori, e affrontando le questioni di un'organizzazione complessa come un giornale settimanale con distribuzione nazionale: avendo, in qualità di direttore responsabile, competenza specifica ed esclusiva di impartire le direttive politiche e tecnico-professionali del lavoro, stabilire le mansioni di ogni impiegato, adottare le decisioni necessarie per garantire l'autonomia della testata, in un contesto di elevato grado di professionalità, piena autonomia e potere decisionale.

Queste competenze, mi hanno permesso, negli anni successivi, di gestire organizzazione complesse, soprattutto di partecipazione pubblica o *tout court* pubbliche.

Nel 2009 ho costituito, con soci fondatori il Ministero della Cultura e Regione Lombardia, e poi ho presieduto per tre anni, la Fondazione di partecipazione che governa il **Museo Maga di Gallarate**, di cui sono tornato, prima, vice presidente (nel 2021) e, poi, presidente (nel 2023), assumendo nel corso delle consiliature varie deleghe di rappresentanza e operative, nonché ovviamente la responsabilità del bilancio preventivo e consuntivo. Il MAGA è uno dei più importanti musei italiani di arte moderna e contemporanea, membro di Amaci, riconosciuto dal MIC come "Istituto Culturale di Rilevanza Nazionale" e da Regione Lombardia "Soggetto di rilevanza regionale". La fondazione del museo Maga impiega oggi 18 unità di personale assunte a tempo indeterminato, più una ventina di collaboratori fissi, gestisce una collezione di oltre 6.000 opere, una biblioteca specializzata di arte con 65.000 volumi, una serie di archivi di artista. Negli anni, considerando il primo, il secondo e il terzo mandato, ho coordinato e curato con lo staff del Maga, numerose mostre di arte, fotografia, architettura, monografiche o collettive, di artisti storicizzati (Amedeo Modigliani, Alberto Giacometti, gli Impressionisti, Andy Warhol...) e di artisti contemporanei (Chiara Dynys, Roberto Floreani, Marzia Migliora, Carsten Nicolai...).

Dal 2011 al 2014, ho ricoperto la carica di **Presidente** e direttore generale del **Centro Internazionale di Palazzo Te a Mantova**: ho seguito la complessa organizzazione di una delle più prestigiose istituzioni culturali italiane, con un board scientifico internazionale, presieduto da Sylvia Ferino, occupandomi del personale assunto e di quello a collaborazione fissa, del bilancio preventivo e consuntivo, della gestione degli spazi, delle gare dei servizi aggiuntivi, delle varie manifestazioni culturali e dei convegni internazionali, e soprattutto delle grandi mostre che prevedevano l'interrelazione con musei nazionali e internazionali e che sono state, fin dalla sua costituzione, il focus principale del Centro. A titolo di esempio, in occasione delle celebrazioni per i 150 dell'Unità d'Italia, ho coordinato la mostra di archeologia e arte

antica dedicata al mito di Virgilio, sotto l'Alto Patronato della Presidenza della Repubblica; in seguito quella di arte moderna, "Dipinti, sculture e disegni del Novecento", con la collezione della Banca Monte dei Paschi di Siena; quella di architettura dedicata a Pierluigi Nervi; quella dedicata a Renato Mambor, uno dei protagonisti della Scuola di Piazza del Popolo; quella innovativa e immersiva dal titolo "L'ordine e la luce", con la consulenza scientifica di Alessandro Viscogliosi, che ha ricostruito digitalmente, per la prima volta in Italia, una serie di celebri architetture dall'epoca greca fino al Rinascimento.

Negli stessi anni (2009 – 2014), nominato dal Ministero della Cultura, ho ricoperto il ruolo di **consigliere di amministrazione della holding di Triennale Milano**, potendo approfondire i temi della gestione economica della più importante realtà museale italiana, e tra le più importanti del mondo, nel settore dell'architettura e del design. Nello specifico, ho avuto modo di seguire da vicino gli sviluppi della normativa dedicata alle Fondazioni di partecipazione e le conseguenti modifiche statutarie che intervennero.

In seguito (2015 – 2021), ho ricoperto la **funzione di consigliere di amministrazione nella Triennale Servizi srl** che è la società in house di Triennale che gestisce la parte commerciale privata dell'istituzione pubblica, nonché le gare dei servizi aggiuntivi, gli appalti, e governa buona parte degli impiegati assunti nella fondazione di riferimento. Proprio come consigliere di Triennale Servizi ho seguito, nel 2016, l'organizzazione della XXI Triennale di Milano dal titolo "21st Century. Design After Design", un'edizione speciale non solo perché riattivava dopo 12 anni l'esposizione internazionale, patrocinata dal Bureau International des Expositions (BIE), ma perché per la prima volta si caratterizzava come un evento diffuso in tutta Milano che coinvolgeva le più importanti istituzioni della città, da Pirelli HangarBicocca ai Campus del Politecnico, dal Campus della IULM al MUDEC, dal Museo della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci a BASE Milano, dal Palazzo della Permanente all'Area Expo, dal Museo Diocesano al Pirelli Headquarters, dall'Università degli Studi di Milano al Grattacielo Pirelli, dall'Accademia di Belle Arti di Brera al Triennale ExpoGate e al MUFOCO, fino alla Villa Reale di Monza.

L'esperienza acquisita è stata utile quando sono stato chiamato a gestire da consigliere di amministrazione o da direttore altre importanti istituzioni culturali pubbliche italiane, celebri nel mondo, come il Piccolo Teatro di Milano (dal 2018), o storiche della città di Milano come la Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente (2010 – 2013 e 2015 – 2016), o di recentissima costituzione, come l'ADI Museum Design di Milano (dal 2021) che espone la prestigiosa collezione del Compasso d'Oro.

Più in generale, ho sviluppato competenze gestionali e/o amministrative lungo tutta la mia carriera lavorativa, fin da quando, nominato dal Comune di Milano nel consiglio

di amministrazione di SEA Handling di Milano, ho prestato la mia professionalità per 3 anni (2007-2010) alla società del gruppo SEA che gestiva il personale aeroportuale (circa 2.500 assunti). Da quel momento, ho assunto incarichi di presidente e/o di consigliere di amministrazione per oltre 15 anni, senza soluzione di continuità, soprattutto in musei o in enti culturali; ricoprendo vari ruoli apicali, tra cui quello fiduciario di **consigliere del Ministro della Cultura** (2008 – 2011), collaborando con l'allora Direzione Generale per la Valorizzazione del patrimonio, e avendo come deleghe specifiche quella della comunicazione.

Mi sono dunque specializzato nella gestione e nella valorizzazione dei beni culturali, approfondendo i temi della conservazione e della valorizzazione, del restauro, della digitalizzazione, dell'internazionalizzazione, più in generale dell'inclusione e della democratizzazione, secondo le linee guida comprese dai trattati internazionali di settore e dell'istituzioni sovragovernative come Icom, nonché similmente approfondendo i temi di governance, economici, di bilancio, di fund raising, di gestione del personale, di marketing e comunicazione, inerenti alle istituzioni e/o fondazioni culturali di partecipazione pubblica o private.

Contestualmente, ho continuato ad approfondire le mie competenze culturali e scientifiche.

Da un lato, fin dall'anno seguente alla mia laurea, ho cominciato a collaborare con la cattedra di Storia del Giornalismo alla facoltà di Lettere e filosofia dell'Università Cattolica di Milano, come culture della materia e, poi, subito come docente di un seminario all'interno dell'insegnamento della stessa materia.

In seguito, per 8 anni ho **insegnato Storia del Giornalismo**, sempre all'Università Cattolica di Milano, assegnatario di regolare cattedra a contratto, afferendo al Dipartimento di Storia Moderna e Contemporanea dello stesso ateneo; in una fase successiva, approfondendo i temi dell'arte, ho **insegnato arte contemporanea e mercato dell'arte all'Accademia Galli di Como**.

Dall'altro lato, sono stato consulente di alcuni grandi gruppi privati del sistema culturale e universitario italiano (Mondadori, Sole24ore Cultura, IED), nonché di prestigiose gallerie d'arte internazionali (Liquid Art System, DLArte, Senesi Contemporanea), specializzandomi nel mercato dell'arte e nella critica d'arte.

Ho collaborato alla realizzazione di alcuni format televisivi con la Rai e scritto saggi circa il giornalismo e l'informazione, migliaia di articoli e recensioni, alcuni libri.

Come curator, ho seguito numerose mostre d'arte e i relativi cataloghi, collaborando con fondazioni e musei italiani e stranieri, gallerie, centri di cultura.

Ho partecipato a centinaia di incontri e convegni, presentazioni di libri, eventi culturali e a decine di trasmissioni televisive di approfondimento e di informazione.

Attualmente

- dal 15 gennaio 2024, Direttore Generale Pinacoteca di Brera - Biblioteca Nazionale Braidense
- da luglio 2023, membro del Comitato Scientifico della Fondazione Musei Civici di Venezia
- dal 2019, membro del Comitato Scientifico di “Valore Italia - Impresa Sociale / Scuola di Restauro di Botticino”

In precedenza

- da giugno 2023 a ottobre 2023 membro della Commissione giudicatrice del Padiglione Italia 2024, istituita dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura.
- da marzo 2023 al 15 gennaio 2024, **Presidente** di “Valore Italia - Impresa Sociale / Scuola di Restauro di Botticino”
- da febbraio 2023 al 15 gennaio 2024, **Presidente** della Fondazione Galleria d’Arte Moderna e Contemporanea di Gallarate - Museo Maga
- 2022-2023 consulente artistico del Consorzio della Reggia di Monza
- da maggio 2021 al 15 gennaio 2024, **Consigliere di Amministrazione** ADI Museum Design di Milano
- dal 2019 al 15 gennaio 2024 **Direttore Scientifico** di “Valore Italia - Impresa Sociale / Scuola di Restauro di Botticino”
- 2018-2023, **Consigliere di Amministrazione** del Piccolo Teatro di Milano – Teatro d’Europa
- da maggio 2021 a febbraio 2023, **Vice Presidente** con deleghe di Presidente della Fondazione Galleria d’Arte Moderna e Contemporanea di Gallarate - Museo Maga

- 2015 – 2021, **Consigliere di amministrazione** de La Triennale Servizi Srl, società in house di Fondazione Triennale di Milano
- 2015 – 2016, **Direttore artistico** Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente di Milano
- 2011 – 2014, **Presidente** del Centro Internazionale di Palazzo Te di Mantova
- 2010 – 2013, **Consigliere d'amministrazione** de La Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente di Milano
- 2009 – 2014, **Consigliere d'amministrazione** della Fondazione Triennale di Milano
- 2009 – 2012, **Presidente** della Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Gallarate - Museo Maga
- 2008 – 2011, **Consigliere del Ministro** dei Beni e delle Attività Culturali
- 2007 – 2010, **Consigliere d'amministrazione** di Sea-handling Milano
- 2002 – 2009, **Direttore Responsabile** del settimanale nazionale di cultura *il Domenicale*

Attività di consulenza

Ho svolto l'attività di consulente strategico per aziende e fondazioni private e di *curator* per eventi culturali e d'arte:

- dal 2018 all'aprile 2023, consulente artistico del gruppo di gallerie di arte contemporanea Liquid Art System con sedi a Capri, Positano, Ravello Miami
- 2019 – 2022, ho ricoperto il ruolo di direttore scientifico della Fondazione Giancarlo Sangregorio di Sesto Calende (VA)
- 2018 – 2020, ho svolto il ruolo di curatore artistico del progetto internazionale di arte contemporanea "Capri the Island Of Art" che si è svolto sull'isola di Capri come progetto pubblico di arte diffusa
- 2017 – 2019, direttore artistico, per tre edizioni, di GrandArt, fiera di arte moderna e contemporanea di Milano

- 2017 – 2019, consulente artistico della galleria Senesi Contemporanea di Londra
- 2017 – 2019, per il gruppo Mondadori ho ideato e curato il progetto “StArt” di arte contemporanea pubblica
- 2017 – 2019, per il gruppo Alidem di Milano ho svolto il ruolo di consulente strategico e curatore per la fotografia contemporanea
- 2017 – 2018, curatore del progetto espositivo “Materialmente” in Triennale Milano che ha previsto 5 mostre di giovani scultori
- 2015 – 2016, consulente artistico del gruppo FMR-Utet grandi libri
- 2011 – 2013 consulente strategico del gruppo IED - Istituto Europeo del Design e direttore scientifico della sede IED di Venezia
- 2009 – 2011 membro del comitato etico dei fondi d’investimento gestiti da Star Capital (società di gestione del risparmio) di Milano
- 2011 per il Sole 24 Ore Cultura consulente per la valorizzazione dei giacimenti culturali legati al design, all’architettura e alla fotografia
- dal 2020 al 2023, ho collaborato con l’Archivio Luigi Pericle di Ascona (CH)
- dal 2015 al 2023, ho collaborato stabilmente con la Fondazione Maimeri di Milano per i progetti d’arte e di inclusione sociale

Esperienze didattiche

- 2014 – 2020 **docente di “Storia dell’Arte contemporanea”** e di “Elementi giuridici ed economici dei beni culturali” all’Accademia Galli di Como
- 2005 – 2013 **docente del corso di “Storia del Giornalismo”, Facoltà di Lingue, Lettere, Filosofia dell’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano**
- 2004 docente del seminario di Storia del Giornalismo, Università Cattolica di Milano, facoltà di Lettere e Lingue, dal titolo “Le regole del gioco. Libertà di stampa e deontologia tra il 1945 e il 2000”

- 2001 – 2003 docente del seminario di Storia del Giornalismo, Università Cattolica di Milano, facoltà di Lettere e Lingue, dal titolo “La professione del giornalista in Europa”
- 1997 – 2000 docente del seminario di Storia del Giornalismo, Università Cattolica di Milano, facoltà di Lettere e Lingue, dal titolo “Aspetti giuridici della professione del giornalista”
- correlatore in sede di tesi alla facoltà di Lingue e letteratura straniera e alla facoltà di Lettere, Università Cattolica di Milano, dall’anno accademico 1998 all’anno accademico 2013 e cultore della materia per la cattedra di Storia del Giornalismo, facoltà di Lettere e Lingue, Università Cattolica di Milano, dal maggio 1997

Partecipazioni a convegni di studio

Negli ultimi venti anni ho partecipato come relatore o come moderatore a numerosi convegni di studio e presentazioni, tra i più recenti:

- Novembre 2022, organizzatore e moderatore delle due giornate di studio “Visioni di futuro, l’orizzonte della conservazione del patrimonio culturale”, organizzate a Parigi da Maison d’Italie - Cité internationale universitaire di Parigi, Valore Italia, Scuola di Botticino in collaborazione con Istituto Italiano di Cultura di Parigi, Cité Internationale Universitaire de Paris, Istituto Italo Francese, Université Paris II Panthéon Sorbonne.
- Giugno 2023, organizzatore e moderatore del convegno internazionale “La conservazione programmata e preventiva: un approccio in continua evoluzione”, in collaborazione con Maison d’Italie Cité internationale universitaire di Parigi, Valore Italia, Scuola di Botticino.

Esperienze lavorative nel settore giornalismo e media

Ho collaborato, tra gli altri, con i quotidiani *il Foglio* e *Libero*, con le riviste *Ideazione* e *Liberal*, con la rivista d’arte *ArteIn*, con numerosi siti specializzati d’arte tra i quali *Artslife*

- dal 1999 collaboro a *il Giornale* nelle pagine di cultura.
- 2015 – 2016, **Direttore responsabile** del “Giornale Off”, inserto de *il Giornale*

- 2013 **Opinionista** al *Corriere della Sera* nelle pagine “Opinioni e Commenti”
- 1999 – 2002 collaboratore fisso per le pagine culturali del quotidiano *Il Foglio*
- 1999 – 2002 redattore fisso del settimanale nazionale *Soprattutto*, assunto con funzione di caposervizio
- fino al 2000 collaboratore del quotidiano *La Prealpina* e dell’inserto domenicale *Lombardia Oggi* per il quale ha curato la pagina di poesia
- fino al 2000 collaboratore del sito internet *World on line*
- 1997 – 1998 redattore fisso del settimanale nazionale *l’Uomo qualunque*
- 1995 direttore della rivista di poesia dell’Università Cattolica di Milano, *Juvenilia*

Televisione

Ho collaborato come autore televisivo ad alcune trasmissioni della Rai e di altri network, tra le quali:

- Gli Inimitabili con Edoardo Sylos Labini (Rei3 — 2024)
- “Ci tocca anche Sgarbi” con Vittorio Sgarbi (Rai1 – 2011)
- “Tornasole” con Andrea Pezzi (Rai 2 – 2006)
- Sono stato l’autore della trasmissione “Sgarbi & Quotidiani” (7 Gold – 2005)

Teatro

Negli ultimi anni mi sono dedicato alla drammaturgia teatrale scrivendo i testi di alcune commedie che sono state messe in scena nei più importanti teatri italiani:

- *Nerone. 2000 anni di calunnie* (debutto al Teatro Manzoni di Milano, ottobre 2014)
- *La grande guerra di Mario* (debutto al Teatro Manzoni di Milano, ottobre 2015)
- *D’Annunzio segreto* (debutto al Teatro Quirino di Roma, ottobre 2016)
- *Il Sistema* - riduzione drammaturgica dell’omonimo libro di Alessandro Sallusti e Luca Palamara (debutto alla Versiliana, giugno 2021)

Bibliografia ragionata

Libri:

- Angelo Crespi, “Il giornale post-televisivo”, in Fausto Colombo (a cura), *Libri, giornali e riviste a Milano*, Aim, 1998
- Angelo Crespi, “La scrittura al femminile”, in Francesca Gernetti (a cura), *Vivere al femminile*, Eos Edizioni, 1998
- Angelo Crespi, “Le riviste specializzate” in Anna Lisa Carlotti (a cura), *Storia della fotografia a Milano*, Aim, 2000
- Angelo Crespi, *La professione giornalistica in Europa*, EduCatt Università Cattolica, 2001
- Angelo Crespi, *Contro la Terza pagina*, BvS edizioni, 2004
- Angelo Crespi, Vittorio Sgarbi, *Ragione e passione: contro l'indifferenza*, Bompiani, 2007
- Angelo Crespi, *Ars Attack. Il bluff del contemporaneo*, Johan&Levi, 2013
- Angelo Crespi, *100 anni di arte immonda*, ed. il Giornale, 2017
- Angelo Crespi, *Costruito da dio. Perché le chiese contemporanee sono brutte e i musei sono diventati le nuove cattedrali*, Johan&Levi, 2017
- Angelo Crespi, *Nostalgia della bellezza. Perché l'arte contemporanea ama il brutto e il mercato ci specula sopra*, Giubilei Regnani editore, 2021
- Angelo Crespi, “The importance of Luigi Pericle”, in *Luigi Pericle the rediscovered master*, Aragno editore, 2022

Cataloghi d'arte:

- Angelo Crespi, Chiara Gatti, *Contemporary tales. Elisabeth Strigini. Selected works*, 24 Ore cultura, 2012
- Angelo Crespi, Margherita Fontanesi, *Massimiliano Alioto. Codex corruptionis*, Maretti editore, 2013

- Angelo Crespi, *Roberto Floreani. Ricordare*, Vanillaedizione, 2015
- Angelo Crespi, Chiara Canali, *Mr. Savethewall. The story*, Vanillaedizioni, 2015
- Angelo Crespi, Ivan Quaroni, *Giuseppe Veneziano. Mash-up*, Skira, 2018
- Angelo Crespi, *Alessandro Busci. Rust*, Imago Art Gallery, 2018
- Angelo Crespi, *Ciro Palumbo. The Strength of Gods and Heroes*, Canova editore, 2018
- Angelo Crespi, *Luciano Ventrone. Il limite del vero. Dall'astrattismo all'astrazione*, Cambi editore, 2019
- Angelo Crespi, *Elisa Anfuso. Eyes Wide Shut*, ed. Museo Maga, 2019
- Angelo Crespi, *Steel Gardens (Vision on cortex). Alessandro Busci*, De Piante editore, 2020
- Angelo Crespi, *Giacinto Bosco. Doppio Sogno*, Electa editore, 2022
- Angelo Crespi, *Marco Cornini. Wonder of love*, Electa editore, 2022
- Angelo Crespi, *IO TU IO. Renato Vernizzi e Luca Vernizzi: un secolo di ritratti*, edizioni Monte Università Parma, 2022
- Angelo Crespi, *Alex Folla. Sacro Rock*, ed. Fondazione Maineri, 2023
- Angelo Crespi, *Rodolfo Bonetto. Il ritmo del design*, ed. ADI Design Museum, 2023

Ho curato mostre personali in gallerie, fondazioni e musei privati o pubblici, e i relativi cataloghi, di numerosi artisti contemporanei, italiani e stranieri, tra i quali:

Elisa Anfuso, Annalù, Yuval Avital, Giacinto Bosco, Alessandro Busci, Michele Ciacciofera, Daniele Cima, Umberto Ciceri, Davide Coltro, Marco Cornini, Peter Demetz, Francesco Demolfetta, Chiara Dynys, Giulio Durini, Marika Fasoli, Roberto Ferri, Roberto Floreani, Alex Folla, Sara Forte, Beatrice Gallori, Pietro Geranzani, Franco Gervasio, Claudia Giraudo, Svetlana Grebenyuk, Ali Hassoun, Federico Infante, Vincenzo Lo Sasso, Beat Kuert, Seo Young Deok, Giovanni Maranghi, Livia Marin, Ernesto Morales, Barbara Nahmad, Barbara Nejrotti, Johannes Nielsen, Ciro Palumbo, Antonio Pedretti, Marco Petrus, Luca Pignatelli, Tom Porta, Silvio

Porzionato, Matteo Procaccioli, Matteo Pugliese, Lorenzo Puglisi, Davide Puma, Ludmilla Radchenko, Alfredo Rapetti Mogol, Antonio Sannino, Savethewall, Bernardo Siciliano, Elisabeth Strigini, Alice Tamburini, Luciano Ventrone, Luca Vernizzi, Marco Veronese, Fabio Viale, Alice Zanin.

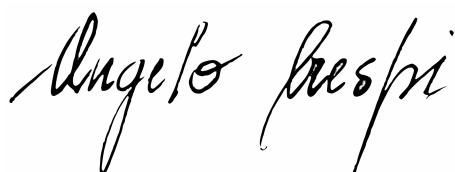
Ordine professionale

- 1993 – 2001 iscritto all’Ordine Nazionale dei Giornalisti - Albo giornalisti pubblicisti
- dall’ottobre 2001, dopo aver superato l’esame di Stato, sono iscritto all’Ordine Nazionale dei Giornalisti - Albo dei giornalisti professionisti (tessera n. 068283)

Studi

- Liceo Classico;
- laurea magistrale in Giurisprudenza all’Università Cattolica di Milano con una tesi in Filosofia del Diritto dal titolo “Aspetti giuridici, deontologici ed etici della professione del giornalista” (1996)

Firma

A handwritten signature in black ink, reading "Angelo Prespi". The script is cursive and fluid, with the first name "Angelo" and the last name "Prespi" clearly distinguishable.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae
in base all’art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all’art. 13 GDPR 679/16.