

Curriculum Vitae

Angelo Lorenzo Crespi

nato il [REDACTED],
ivi residente [REDACTED]

iscritto all'Ordine Nazionale dei Giornalisti nel 1993; dall'ottobre 2001 iscritto all'**Albo dei professionisti**, tessera n. 068283

Da sempre si occupa di arte contemporanea, letteratura, storia e gestione di beni culturali.

Ha scritto numerosi saggi sull'arte: "Nostalgia della Bellezza" (Giubilei Regnani, 2021), *100 anni di arte immonda* (ed. il Giornale, 2017), per i tipi di Johan&Levi ha pubblicato nel 2017 un saggio sull'architettura, *Costruito da dio. Perché le chiese contemporanee sono brutte e i musei sono diventati le nuove cattedrali*, e nel 2013 un saggio di arte *Ars Attack. Il bluff del contemporaneo*.

Ha scritto alcune commedie teatrali - *Nerone. 2000 anni di calunnie* (2014); *La grande guerra di Mario* (2015); *D'Annunzio segreto* (2016); *Il Sistema* (2021)

Negli ultimi anni ha curato decine di mostre d'arte contemporanea e di fotografia e i relativi cataloghi, collaborando con fondazioni, gallerie e musei italiani e stranieri.

Attualmente è direttore scientifico di Valore Italia, e consigliere di amministrazione del Piccolo Teatro di Milano, dell'ADI Museo del Design di Milano, e del museo Maga di Gallarate di cui è vicepresidente.

In precedenza ha ricoperto il ruolo di Presidente di Palazzo Te a Mantova, di Consigliere del ministro della Cultura, di Consigliere di amministrazione della Triennale di Milano, di direttore della Permanente di Milano, di Presidente del museo Maga di Gallarate che ha fondato nel 2010.

Scrivo abitualmente per le pagine di cultura de *Il Giornale*; ha collaborato al *Corriere della Sera*, a *il Foglio*, ed è stato per sette anni direttore de *Il Domenicale*. Ha insegnato all'Università Cattolica di Milano, "Storia del giornalismo".

Attualmente:

- **Direttore Scientifico** di Valore Italia - Centro Internazionale di Formazione e Ricerca per il restauro e la valorizzazione del Patrimonio culturale

- **Consigliere di amministrazione** del Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa (dal giugno 2018)
- **Consigliere di amministrazione** dell'ADI Museo del Design di Milano (dal giugno 2021)
- **Consigliere di amministrazione e vicepresidente** del museo di arte moderna e contemporanea "Maga" di Gallarate (dal luglio 2021)
- **Direttore artistico** della **Fondazione Sangregorio**;
- svolge in generale l'attività di consulente per eventi culturali e d'arte, organizzando e curando mostre personali e collettive;

nello specifico fino al 2019:

- o con la **Liquid Art System** per il progetto internazionale di arte contemporanea "Capri the Island Of Art";
- o con il gruppo **Mondadori** per il progetto "StArt. L'arte per tutti";
- o con la galleria d'arte di Londra, **Senesi Contemporanea**;
- o Con Alidem srl, società di fotografia di Milano.

Nel 2016 ha co-fondato la casa editrice De Piante Editore.

Collabora come giornalista:

- a *il Giornale* nelle pagine di cultura (dal 1999)

Si è dedicato alla drammaturgia teatrale scrivendo i testi di alcune commedie:

- *Nerone. 2000 anni di calunnie* (debutto Teatro Manzoni di Milano, ottobre 2014)
- *La grande guerra di Mario* (debutto Teatro Manzoni di Milano, ottobre 2015)
- *D'Annunzio segreto* (debutto Teatro Quirino di Roma, ottobre 2016)

In precedenza:

- **Consigliere di amministrazione** de La Triennale Servizi Srl, società in house della Fondazione Triennale di Milano (dal dicembre 2015 al marzo 2021)
- **Direttore** Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente di Milano (dicembre 2015 – luglio 2016)
- **Direttore** del Giornale Off inserto de *il Giornale* (gennaio 2015 – luglio 2016)
- **Presidente** del Centro Internazionale di Palazzo Te di Mantova (dal maggio 2011 al luglio 2014)
- **Consigliere d'amministrazione** della Fondazione Triennale di Milano (dal giugno 2009 al gennaio 2014)
- **Opinionista** al *Corriere della Sera* nelle pagine "Opinioni e Commenti" (2013)
- **Consigliere d'amministrazione** della Permanente di Milano (dal settembre 2010 al gennaio 2013)

- **Docente** di Storia del Giornalismo, Università Cattolica del Sacro Cuore (A.A. 2005 – 2013)
- **Consulente strategico** del **gruppo IED** - Istituto Europeo del Design e direttore scientifico sede Venezia (2011 –2013)
- **Presidente** della Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Gallarate (2009 – 2012)
- **Consigliere del Ministro** dei Beni e delle Attività Culturali (dal maggio 2008 al marzo 2011)
- **Consigliere d'amministrazione** Sea-handling spa - aeroporti Milano (dal dicembre 2007 all'aprile 2010)
- **Direttore** del settimanale *il Domenicale* (dal giugno 2002 all'ottobre 2009)

Negli anni precedenti ha collaborato con i quotidiani *Il Corriere della Sera*, *Il Giornale*, *il Foglio*, *Liberio*, e con le riviste *Ideazione* e *Liberal*. Ha organizzato manifestazioni e partecipato come ospite ad eventi culturali in Italia e all'estero.

Pubblicazioni (selezione)

- *Nostalgia della Bellezza*, Giubilei-Regnani 2021
- *Costruito da dio. Perché le chiese contemporanee sono brutte e i musei sono diventati le nuove cattedrali*, Johan&Levi 2017
- *100 anni di arte immonda*, ed. il Giornale 2017
- *Ars Attack. Il bluff del contemporaneo*, Johan&Levi 2013
- *Ragione e Passione*, Bompiani 2006
- *Contro la Terza pagina*, edizioni BvS, 2004
- Curatela e prefazione a *Inchiostro rosso. Le veline nell'era di Berlusconi*, edizioni Ares, 2004
- *La professione giornalistica in Europa*, Isu, Università Cattolica, 2001

Cataloghi mostre (selezione)

- Angelo Crespi, Margherita Fontanesi, *Massimiliano Alioto. Codex corruptionis*, Maretti editore, 2013
- Angelo Crespi, *Roberto Floreani. Ricordare*, Vanillaedizione, 2015
- Angelo Crespi, Chiara Canali, *Mr. Savethewall. The story*, Vanillaedizioni, 2015
- Angelo Crespi, Ivan Quaroni, *Giuseppe Veneziano. Mash-up*, Skira, Milano 2018
- Angelo Crespi, *Alessandro Busci. Rust*, Imago Art Gallery, Lugano 2018
- Angelo Crespi, *Ciro Palumbo. The Strength of Gods and Heroes*, Canova editore, 2018
- Angelo Crespi, *Luciano Ventrone. Il limite del vero. Dall'astrattismo all'astrazione*, Cambi editore, 2019

Altre esperienze didattiche

- **docente** del seminario di Storia del Giornalismo, Università Cattolica di Milano, facoltà di Lettere e Lingue, su “Le regole del gioco. Libertà di stampa e deontologia tra il 1945 e il 2000” (a.a.2004)
- **docente** del seminario di Storia del Giornalismo, Università Cattolica di Milano, facoltà di Lettere e Lingue, su “La professione del giornalista in Europa” (a.a. 2001/2002/2003)
- **docente** del seminario di Storia del Giornalismo, Università Cattolica di Milano, facoltà di Lettere e Lingue, su “Aspetti giuridici della professione del giornalista” (a.a. 1997/1998 - 1998/1999 – 1999/2000)
- **correlatore** in sede di tesi alla facoltà di Lingue e letteratura straniera e alla facoltà di Lettere, Università Cattolica di Milano, dall’anno accademico 1998 e **cultore della materia** per la cattedra di Storia del Giornalismo, facoltà di Lettere e Lingue, Università Cattolica di Milano, dal maggio 1997

Studi

- laurea in Giurisprudenza all’Università Cattolica di Milano con una tesi in Filosofia del Diritto su “Aspetti giuridici, deontologici ed etici della professione del giornalista”.

Firma



Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio *curriculum vitae*
in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16