



**ARGENTERIE REALI CONTEMPORARY
GOING TO...CONTEMPORARY ART**

un iniziativa di
Reggia di Monza
e
M.Ar.Co MonzaArte Contemporanea

Nataly Maier

25/ 26/ 27 09.2020

02/03/04 10.2020

Orari di apertura: 10:00-13:00 /15:00 - 19:00

Argenterie Reali, Villa Reale Viale Brianza 1, Monza (MB)

L'Associazione M.Ar.Co. Monza Arte Contemporanea in collaborazione con il Consorzio della Reggia di Monza ha deciso di realizzare durante le giornate di apertura della Manifestazione *Ville Aperte in Brianza* (26 settembre - 4 ottobre) una private-view della mostra di pittura dell'artista Nataly Maier che vedrà la sua inaugurazione al pubblico il 23 di ottobre.

Tale decisione presa tra le parti per accentuare l'impegno culturale del Consorzio e dell'Associazione, contribuisce all'offerta culturale verso un'immediata ripresa della proposta espositiva e divulgativa dell'arte a Monza in un momento così difficile per la cultura in Italia.

Cogliendo l'occasione di accogliere il pubblico all'interno degli spazi delle Argenterie Reali della Villa Reale di Monza, con una straordinaria anteprima della mostra l'intenzione è di voler dare la possibilità di prendere parte collateralmente a una Manifestazione di tale rilievo che quest'anno, giunto alla sua XVIII edizione, nasce all'insegna del tema dello "Straordinario".

Il progetto *Going to...Contemporary Art*, dedica il suo terzo incontro a una delle espressioni artistiche più antiche: la pittura. Preceduto dai disegni di Nicola Toffolini e dalle sculture ceramiche del duo Bertozzi & Casoni, protagonista è ora l'artista tedesca Nataly Maier a cui l'associazione M.Ar.Co affida il compito di terminare il terzo ciclo espositivo.

La mostra, pensata come conclusione ideale del progetto *artshow*, rappresenta il punto d'approdo di un lungo cammino che l'artista ha svolto negli anni, acquisendo una maturazione visiva che l'ha condotta alla pratica della sintesi. Partendo da iconografie spesso rivolte ad omaggiare la natura, Nataly Maier percorre un linguaggio denso di immagini e colori, che la portano a rappresentarsi tecniche fotografiche e pittoriche e a lei care sin dalla fine degli anni Ottanta.

La ricerca dell'artista si è consolidata nel tempo nel trasformare in immagine il colore, strumento delicato di connettività tra lo spazio e la memoria. Percorrere visivamente la complessità dei suoi colori significa addentrarsi in un emozionante viaggio in cui lo spettatore viene affascinato dalla

gentilezza cromatica e dalla raffinatezza tecnica della tempera all'uovo.

Protagoniste della mostra sono le ultime produzioni dell'artista tedesca, dai cicli "Tonalità Elettive" alle "Sconfinitudini", in un dialogo delicatissimo, a volte quasi sacrale, con lo spazio, in accordo con la progettualità che l'associazione M.Ar.Co ha sempre voluto sottolineare.

La mostra è un tributo alla pittura, quella vera, quella di cui se ne percepiscono tutte le pennellate quando la si osserva. Emerge una certa vivacità, grazie agli accostamenti cromatici delicati e poetici; movimento, dato dalla convivenza di linee orizzontali e verticali che si intersecano; e, infine, la sensazione di un perenne divenire, di un costante movimento dei colori dentro e fuori dai confini delle tele, come se lo spazio che le ospita non fosse altro che un'enorme tavolozza.

Ancora una volta, l'arte diventa protagonista assoluta di un contenitore a tutt'oggi sperimentale, con l'intento di creare un futuro trait d'union tra il recente passato ed il futuro.

Biografia

nata il 1957a Monaco di B.

1977 studia Generale, Leibniz Kolleg Tübinga

1978-80 Scuola di Fotografia a Monaco di Baviera

Borsa di studio:2010/2012 Ballinglen Foundation, Irlanda

Vive e lavora tra Milano e Starnberg

mostre personali

1992

- Nataly Maier, Galleria L'Attico, Roma
- Himmelblau-Zitronengelb, Galerie von Braunbehrens, Monaco
- Giovani Artisti 2, Palazzo Carignano, Torino

1994

- Nataly Maier, Galleria Plurima, Udine

1995

- En marche, Galleria Turchetto/Plurima,M Milano
- Nataly Maier, Galleria Blu, Pesaro

1996

- Nataly Maier, Galerie Fahlbusch, Mannheim

1997

- Handmaps, Galerie von Braunbehrens, Monaco

1999 -

- Neue Arbeiten, Galerie Oliver Ahlers, Göttingen
- HandMaps, Galleria Fumagalli, Bergamo

2000

- Leerformen- forme du vide, Goetheinstiut Lyone
- Fotografie, Galerie Vrais Reves, Lyon

2001

- Homage an eine Sehnsucht, Villa Romana, Firenze
- In res naturae, Galleria Fumagalli, Bergamo
- Nataly Maier, Galleria Andrea Pronto, Crespano del Grappa

2003 -

- Lavori recenti, CP Galerie Wiesbaden
- Muss es sein, Galleria Plurima, Udine

2005

- ut pictura poesis, Galleria Les Chances del'Art, Bolzano

2007

- D'Après Goya, Galleria il Milione, Mailand
- D'Après Velásquez, Galleria Plurima Udine
- ut pictura poesis, Galerie Heufelder, Monaco

2008

- ut pictura poesis, Galleria Verrengia, Salerno

2010

- Sconfiditudine, Antonella Cattani, Bozen

2011

- Skysharing, Galleria 8,75, Reggio Emilia

2012

- Innen Aussen, Gal.Heufelder, Monaco
- Innen Aussen, Seeresidenz Alte Post, Seeshaupt

2013

- MAT/ tam 21, contemporary Art Manto, Palazzo Vivaldini, Mantua

2014

- Farbe an sich, Roland Galerie, Colonia
- Farbe, Licht, Ferne, Galerie Stauber, Passau

2015

- gravidanza del colore, Fondazione Calderara, Vaccigò

2016

- Tonalità elettive, Farbverwandtschaften, Antonella Cattani contemporary, BZ
- Nataly Maier, sconfinitudine e pittura collage, Galleria Peccolo, Livorno

2017

- Nataly Maier Malerei, Galerie Heufelder, Monaco di B.
- pittura collage, Soeffker Gallery, St. Pauls, Minnesota, Usa
- Percezioni Cromatiche, MEB Arte Studio, Borgomanero
- Ri-Combinazioni, galleria Arte Silva, Seregno
- Farbhorizont, Seeresidenz Alte Post, Seeshaupt
- Un festa di colore, '56, Comi/Pozzoli, Figino Serenza, (Co)

2018

- Metropolis and Bows, Ballinglen Arts Foundation, Ballycastle, Ire

2019

- Dedali, Artesilva, Seregno, I

2020

- Kontemplation Farbe, Ausstellungsraum H.Stauber, Passau, D
- Nataly Maier, Mats Bergquist, Antonella Cattani contemp., Bolzano, I

mostre collettive

1988

- Percorsi dell'arte tedesca in Italia, Villa San Rocca, San Gimignano

1989

- Corsini, Maier, Nunzio, Galleria L'Attico Roma
- Giovani artisti al BIT, Fiera di Milano, Milano
- Camera Chiara, Primo Piano Gallery, Milano
- Ambiente e Scultura, Aspis, Cagliari

1990

- Intercity due, Fondazione Bevilacqua, Venedig

1991

- La collezione, Centro per l'Arte Contemporanea, Umbertide
- XXXI Mostra Nazionale di Pittura, Capo d'Orlando
- Oltrefoto, Museo Ken Damy, Brescia

1992

- Arte come evocazione, Fonderia di Pietro Caporella, Roma
- Invito italiano, TER- XXXVII Mostra Internazionale d'Arte Contemporanea, Termoli
- Passaggi in camera, Palazzo Ducale, Massa
- Arti visive, Unione F. Antonicelli, Turin
- Poliset III, Palazzo d'Arte Contemporanea, Ferrara

1993

- Tavoli e sedie, Galleria L'Attico, Rom
- Chi ha paura di Andy Warhol?, Fortezza del Basso, Firenze
- Presenze 93, Rocca Paolina, Perugia
- Disgregante Aggregante, Palazzo Racani-Aroni, Spoleto
- Colletiva, Galleria Stefania Miscetti, Roma

1994

- Action Imageante I, Decouvrir, chiesa di San Rossignano, Venezia
- Action Imageante II, Recouvrir, Palazzo ex Seprio, Mozzate, Como
- Action Imageante III, Svuotare, Chateaux du Langoiran, Bordeaux
- Action Imageante IV, Osservatorio, Galleria Piero Cavellini, Brescia
- Il movimento della virtualità, Palazzo La Marmora, Biella
- Equinozio, Castello di Rivara, Galleria Paludetto, Rivara
- Am Anfang war der Apfel, Dr. Rainer Wild Stiftung, Heidelberg

1995

- Anni 90, Arte a Milano, Spazio Vigentina, Milano
- Nuova Europa, Zittelle, Venezia
- Action Imageante IV, Musée Saint Germain, Auxerre
- Action Imageante V, S. Ludovico, Parma

- Sommershow, Taylors Gallery, Dublin

2012

- White woman, Fabbri contemporary, Mailand
- Landschaftsmalerei, Zeitgenössische Positionen, Neue Galerie Dachau

2013

- In res rebus, Antonella Cattanicontemporary, Bozen

2014

- Kulturpreis Landkreis Starnberg, Landratsamt Starnberg
- Wintershow, Taylors Gallery, Dublin

2015

- La Bellezza del Poco, Die Schönheits des
- Minimalen, Kunstverein Passau, St. Anna Kapelle, Passau
- Sommershow, Taylors Gallery, Dublin

2016

- Grün, Galerie Heufelder, Monaco di B.
- Studi aperti, XII edizione, Ameno
- Summer show, Renata Fabbri, contemporary art, Milano
- Summershow, Taylors Gallery, Dublino
- No pace 3, Premio di Suzzara, Suzzara
- La tensione nel colore, Meb Arte Studio, Borgomanero
- RI_Allestimento - Parte 2, Meb Arte Studio, Borgomanero

2017

- Germinale, Palazzo Cittadini Stampa, Abbiategrasso
- Collection on view, Antonella Cattani contemporary, Bolzano
- FLUGBLÄTTER, Athen - Kassel - Venedig - Münster - Loitz, Kunstraum Peenetrantz, Loitz
- Real Art #3-2017, Galleria Cart, Monza
- Arteteam Cup 2017, Bonelli lab, Canneto sull'Oglio (MN)

2018

- Biennale d'arte di Alessandria, CAOS COLORE, Palazzo del Monferrato, Alessandria
- Works on paper, MEB Arte Studio, Borgomanero
- Real Art 3, MUSEO BODINI, Germonio
- Real Art 3, MA*GA, Gallarate
- Vlugschrift / Flugblätter, Picture, Dordrecht, NL
- Scorbibanda" a cura di Fabio Sargentini, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemp., Roma
- Le Stanze del Contemporaneo, Castello Viscontea di Pagazzano, BG e Villa Colleonini, Cortenuova, Bg
- Le memorie del colore, Villa Contemporanea, Monza

- Cantiere tempo, a cura di Matteo Galbiati, Villa Reale (Spazio Argenterie), Monza
- VLUGSCHRIFT | FLUGBLÄTTER Pictura, Dordrecht / NL
- FLUGBLÄTTER - FLYING LETTERS /Maebashi, Giappone
- Ozio, Taylors galleries, Dublino, Ire

2019

- Dal Bianco al Nero, MEB Arte Studio, Borgomanero, I
- Dal Bianco al Nero, a cura di Marco Bertona, Studio Nicola D'Apulia, Milano, I
- Flying Letters, Clay Street Press, Cincinnati, OH, USA
- Flugblätter, Flying letters, progetto Birgit Jensen, Cross Lane
- Projects, Kendal, UK
- Arteam Cup 2019, Villa Nobel, di Sanremo, I
- 50. Premio Suzzara Galleria Premio Suzzara, Suzzara, I
- 70. Edizione Premio Michetti, L'arte che fa storia, Attraversamenti tra Arte e Fotografia, Francavilla al Mare, I
- Attraversamenti tra Arte e Fotografia, Museo Pignatelli, Napoli, I

GOING TO CONTEMPORARY ART

Nataly Maier

a cura di
il Consorzio della Reggia di Monza
M.Ar.Co. Monza Arte Contemporanea

Argenterie Reali, Villa Reale, Monza (ex sala convegni, Teatrino di corte)

25/26/27.09.2020

02/03/04 10.2020

Orari di apertura: 10:00-13:00 / 15:00-19:00

marco@monzaartecontemporanea.com