

**CONCORSO DI IDEE PER LA REALIZZAZIONE DI UN'OPERA ARTISTICA
NEL COMPENDIO DI VILLA MIRABELLO IN RICORDO DELLA VISITA DEL
SANTO PADRE – SECONDO VERBALE DI COMMISSIONE.**

L'anno duemiladiciotto, il giorno quattordici del mese di marzo, alle ore 10.48, presso la sede del Consorzio Villa Reale e Parco di Monza, in Viale Mirabellino, 2, il Responsabile della procedura in epigrafe, Dr. Piero Addis, Direttore del Consorzio, ha convocato la commissione giudicatrice per la verifica delle proposte artistiche pervenute all'ente.

Sono presenti:

- Dott. Piero Addis, Direttore Generale del Consorzio - Presidente
- Dott. Prof. Franco Marrocco - Direttore Accademia delle Belle Arti di Brera Milano - Esperto
- Dott. Prof. Guido Soroldoni - Dirigente scolastico Liceo Artistico "Nanni Valentini" - Esperto
- Dott.ssa Laura Fumagalli – Unione Cristiana Imprenditori e Dirigenti - Esperta
- Dott. Corrado Beretta – Responsabile Area Valorizzazione del Consorzio – Esperto con funzione di segretario verbalizzante.

Il Direttore rammenta che nel corso della prima seduta della Commissione è stato deciso di richiedere ai partecipanti un'integrazione alle proposte presentate, contenente i costi di realizzazione delle opere stesse e, per Garofalo, la specificazione circa le dimensioni dell'opera proposta.

Si verifica la prima integrazione pervenuta dall'artista Sam Havadtoy, che indica quale costo di realizzazione dell'opera proposta la somma di 35.000,00 euro; l'opera è realizzata in bronzo e a carico del Consorzio è prevista una quota da circa 9.000,00 euro a un massimo di 12.000 euro, mentre la differenza sarà coperta da sponsor già individuati dall'artista.

La seconda integrazione è pervenuta dall'artista Sonia Scaccabarozzi, la quale ha indicato quale costo di realizzazione dell'opera "L'Abbraccio di Papa Francesco" la somma di 8.800,00 euro, oltre le spese di messa in opera. Vengono inoltre comunicate dall'artista le dimensioni dell'installazione artistica.

La terza integrazione pervenuta dall'artista Armanda Garofalo Verdirame, la quale precisa che le dimensioni dell'opera proposta sono 2m x 2,60m, con base in pietra o cemento di

[Handwritten signatures and initials]

1,2m di lunghezza x 0,50m di altezza, stimando il costo di realizzazione della stessa pari a 25.000/30.000 euro.

La Commissione verifica che le tre proposte progettuali pervenute sono tutte ammissibili alla valutazione artistico/economica, in particolar modo le prime due che presentano costi contenuti e sostenibili per l'Ente, grazie alla proposta di contributo pervenuta dall'Associazione UCID, Unione Cristiana Imprenditori e Dirigenti, sezione di Monza e Brianza.

Il Dott. Marrocco dichiara che tra le proposte pervenute quella dell'artista Sam Havadtoy è quella più forte e comunicativa. La seconda proposta utilizza figure stilizzate non percepibili.

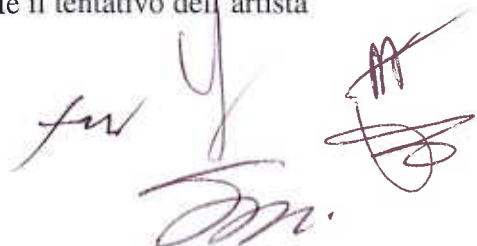
La Dott.ssa Fumagalli dichiara che l'opera di Sam Havadtoy risulta interessante per i simboli rappresentati e gli insegnamenti del Santo Padre.

Il Dott. Guido Soroldoni indica come opera più rappresentativa quella denominata "L'abbraccio di Papa Francesco", in quanto più vicina allo stile del Papa, mentre la proposta di Sam Havadtoy sembra essere in contrasto con i messaggi del pontificato di Papa Francesco, per l'utilizzo delle dorature che risultano antitetiche con i temi di povertà e semplicità.

Il dott. Piero Addis ritiene che l'opera che meglio rappresenta le richieste del bando e incarna i temi sviluppati dal Santo Padre durante la giornata del 25 marzo 2017 è quella di Sam Havadtoy "Il portale". Inoltre l'opera di Havadtoy rappresenta un'ideale continuità con il pontificato dei predecessori di Francesco. La "porta" ricorda l'espressione di San Giovanni Paolo II quando all'inizio del suo mandato disse: "Aprite, anzi spalancate le porte a Cristo". La seconda proposta rappresenta un buon tentativo ma che non raggiunge il valore comunicativo atteso.

Il terzo progetto si discosta ulteriormente e non è comunicata l'immediata percezione artistica.

L'Arch. Corrado Beretta dichiara che l'opera che rappresenta lo spirito della giornata tra le tre pervenute risulta essere quella dell'artista Sam Havadtoy. I materiali scelti si sposano con la scelta della localizzazione del cortile d'onore della seicentesca Villa Mirabello. Le dimensioni permettono inoltre di creare un impatto minimo sul sistema paesaggistico costituito dal complesso del Mirabello e Mirabellino. E' apprezzabile il tentativo dell'artista



di reperire sponsor finanziatori. L'idea progettuale localizzata sul cannocchiale ottico di incontro delle due facciate delle dimore di delizie della famiglia Durini permette di enfatizzare e ricostruire le scelte compiute dagli architetti incaricati della costruzione del sistema paesaggistico. La seconda istallazione artistica "L'abbraccio" proposta non è di facile comprensione. Risulta essere di dimensioni notevoli rispetto al contesto. Il materiale scelto non permette una facile integrazione con il contesto.

La terza istallazione artistica "Ala" risulta essere di difficile lettura e comprensione da parte degli utenti.

Per le suddette motivazioni espresse la Commissione quindi, a maggioranza, decide che l'opera maggiormente rappresentativa sia quella proposta dall'artista Sam Havadtoy.

Risulta inoltre gradita dalla commissione l'asserita copertura della maggior parte dei costi di realizzazione dell'opera tramite sponsor, che andranno comunque approvati dall'Ente.

Il progetto sarà presentato agli organi di tutela al fine di recepire le autorizzazioni previste.

Il Direttore comunica che entro il 26 marzo 2018 è intenzione dell'ente promuovere un'iniziativa congiunta di comunicazione al fine di rendere noti i risultati dei lavori della commissione.

Alle ore 12,00 la seduta è sciolta.

Letto, approvato, sottoscritto.

Piero Addis

Franco Marrocco

Guido Soroldoni

Laura Fumagalli

Corrado Beretta

